广东茂名幼儿师范专科学校

**2019届毕业论文**

**题目(正题)：**

**(副题):**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 论文作者 | 姓 名 | | 系 别 | 专 业 | 班 级 |
|  | |  |  |  |
| 学 号 | | | 联系电话（含长短号） | |
|  | | |  | |
| 指导教师 | 姓 名 | | 职 称 | 联系电话（含长短号） | |
|  |  | |  | |

撰写时间：2018年10月12日至2019年1月10日

|  |  |
| --- | --- |
| **系 领 导** |  |
| **批准日期** |  |

**附件2：论文格式（样稿）**

**朱自清散文的诗化艺术（主标题：3号黑体，居中）**

——浅谈……（副标题：4号黑体，居中）

班别 姓名 学号（4号楷体，居中）

（空1行）

（以下两项内容为4号，楷体，1.5倍行距）

[内容提要] 朱自清的散文“诗中有画，画中有诗”，具有浓郁的诗化韵味。其诗化的艺术特征，主要表现在散文语言、情感抒发、表现手法、意境创作等方面。即巧用叠词和复沓的诗化语言，讲究修辞的抒情方式，寓情于叙议之中，写出真情、表达哲理与理趣之美等。

[关键词] 朱自清；散文；诗化艺术

（空2行）

（正文内容，小4号宋体，1.5倍行距。开始标注页码）

朱自清是我国现代文学史上一位有杰出建树、有独特风格的散文家……下面，笔者就从四个方面来阐述朱自清散文的诗化艺术。

（空1行）

一、散文语言的诗化（论文中各小标题，4号黑体**）**

（空1行）

朱自清散文的语言具有诗化特征。这与其曾经创作过诗歌的经历密不可分。其散文中的音乐节奏之美，是作者内在情绪的涨落，并与诗化的语言节奏有机统一起来。

**（一）叠词和复沓手法的巧用，使散文富有诗的节奏韵律美。（4号宋体，加粗）**

朱自清的抒情散文大量采用了叠词和复沓手法，语言张扬着诗的节奏。

……

**（二）讲究修辞，使散文具有清新、优雅之诗美。（4号宋体，加粗）**

朱自清的散文注重修辞艺术的运用，其语言优美，用字遣词功夫颇深。

……

（空1行）

二、情感抒发的诗化（论文中各小标题，4号黑体）

（空1行）

……

**（一）寓情于叙事之中，追求诗一般的真挚美。（4号宋体，加粗）**

朱自清在创作初期，因为“情绪终觉狭小，浅薄，所以常要借重技巧。”……

**（二）在抒情与议论中，追求一种理趣的诗美。（4号宋体，加粗）**

理趣，是诗与政论的结合所产生的一种抒情美感。……

（空1行）

三、表现手法的诗化（论文中各小标题，4号黑体）

（空1行）

朱自清善于向诗借鉴一些表现手法和技巧，使其散文具有诗的色调和韵味。……

（空1行）

四、意境创作的诗化（论文中各标题，4号黑体）

（空1行）

情景交融在诗歌意境创造中是极为重要的与种手法……

（空1行，最后总结）

纵观朱自清的散文，笔者以为其最突出的特点，就是运用诗化的笔触去抒写自然与生活，抒发内心的真挚情感，自觉将诗与散文融合，使散文具有诗化的风格特征。而其散文诗化风格形成因素是多方面的，其中最主要的是与朱自清本人深邃的哲学修养、早期成熟的诗歌创作和外国的文艺思想以及强烈的爱国精神是分不开的。

（空2行，下面写注释）

注释（4号黑体）：

（注释的内容，用小4号楷体GB2312字。顺序：序号 作者．文献题名 文献类型标识．刊名，出版社，出版年份，卷号或期号：起止页码．)

① 盛子潮．诗歌形态美学[M],厦门大学出版社，1987（12）：107、125．

② 刘勰．文心雕龙·体性[M],中国古代美学史资料选编（上），中华书局1981（196）．

（注：参考文献类型标识：专著[M]，论文集[C]，报纸文章[N]，期刊文章[J]，学位论文[D]，报告[R]，标准[S]，专利[P]，电子数据 ［ＤＢ/OL］。下同）

……

（空2行，下面写参考文献目录）

参考文献目录（4号黑体）：

（参考文献目录的内容，用小4号楷体GB2312字。顺序：序号 作者．文献题名 文献类型标识．刊名，出版社，出版年份，卷号或期号：起止页码．至少5篇。注意：作家作品不是参考文献。）

[1]佚名．略谈朱自清散文的意境美［ＤＢ/OL］．人教版，网址：<http://www.zhouhui.com/show.php> type=chuyi&id =1051932124,2003（5）：3．

[2] 刘勰．文心雕龙·体性[M]．中国古代美学史资料选编（下），中华书局，1981：68-72．

[3] 刘秀芬．崔颢诗歌简论[J]．中州学刊，2006（06）．

……

**附件3： 2019届毕业论文写作进度一览表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **阶段** | **时间** | **主 要 任 务 和 要 求** | **责任人** |
| 一 | 2018.  10.12  ︱10.25 | 1．召开系主任会议，布置毕业论文相关工作；  2．各系对指导教师进行培训，布置任务、分组；  3．教师与学生见面，安排论文写作前期工作；  4．指导教师指导学生搜集材料、阅读书目、期刊；  5．学生确定论文选题、列出初级提纲，指导教师审核。 | 科研处人员  系 主 任  指导教师  学 生 |
| 二 | 10.26  ︱  11.7 | 学生修订论文提纲、形成论文三级提纲，经指导教师审定后进入初稿写作阶段。 | 科研处人员  指导教师  学 生 |
| 三 | 11.8  ︱  12.31 | 1．指导教师审阅学生搜集的材料和读书的笔记；  2．学生按照指导教师审定的三级提纲完成论文初稿；  3．指导教师审阅学生的初稿，提出具体可行的修改建议；  4．学生完成论文第二稿，指导教师审阅并提出修改意见；  5．学生完成论文第三稿，指导教师审阅并提出修改意见；  6．指导教师发放封面、格式及打印要求等资料。 | 科研处人员  指导教师  学 生 |
| 四 | 2019.  1.1  ︱  1.10 | 1．学生完成论文定稿1式3份、提交1式2份；  2．指导教师和评阅教师分别写出评语和评出初级成绩，于2019年1月8日前将按要求装订合格的论文文本交到系主任处；系主任做好扫尾工作后即把论文及相关资料送科研处；  3．组织论文答辩准备工作；  4．论文答辩及其总结。 | 学 生  指导教师  评阅教师  系 主 任  科研处人员 |

**（请师生们登陆科研处网页下载本文件使用）**